بيت الشعر

يتألف بيت الشعر من تفاعيل (أجزاء) وينتهي بالقافية، ويتكون من قسمين متساويين وزنًا، يسمى القسم الأول الصدر، والثاني العَجُز، وتمسى التفعيلة الأخيرة من الصدر "عَرُوضًا " وتمسى التفعيلة الأخيرة من العجر " ضربًا "، وما عدا العروض والضرب يسمى حشوًا، مثل ذلك قول الشاعر:

ألا ليت العيون ترى فؤادي لتبصر ما يُكِنُّ من الوداد

حشـــــــو / عروض حشـــــــو / ضرب

صـــــــدر البيت عجـــــــز البيت

- يسمى البيت الواحد يتيمًا
- يسمى البيتان نتفةً
- تمسى الثلاثة الى الستة قطعةً
- تسمى السبعة فصاعدًا قصيدة

أحرف التقطيع

وهي تسعة أحرف اختارها العروضيون ليزنوا بها ابيات الشعر تقليدًا منهم لأهل علم الصرف الذين اختاروا الاحرف (الفاء، العين، اللام) لوزن الكلمات الصرفية كذلك علماء العروض اختاروا تسعة أحرف وهي :(اللام، الميم، العين ، التاء ، السين ، الياء ، الفاء ، النون ، الألف) يجمعها قولك لمعت سيوفنا

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يلفظ به ، وهي تقوم على أمرين :

١- كل ما يلفظ يكتب ، ولو لم يكن مكتوبًا ، وهذا يستلزم :

- اعتبار الحرف المشدد حرفان ، أولهما ساكن والثاني متحرك مثل (شدَ) يكتب (شدْدَ)
- تكتب المد همزة بعدها ألف مثل : آمن ، تكتب : أَاْمن .
- يكتب التنوين نونًا ساكنة ، مثل جبلٌ ، يكتب : جبلنْ

- تكتب الألف في الأسماء التي تتضمن الألف نطقًا لا كتابةَ ، مثل : هذا ، تكتب هاذا ، هذه تكتب : هاذه ، هذان ، تكتب : هاذان ، هؤلاء ، تكتب : هاؤلاء ، الرحمن ، تكتب ارْرَحمان .
- اذا شُبعت هاء الضمير المفرد المذكر الغائب كتبت حرفًا مجانسًا للحركة ، مثل : له ، تكتب : لهو ، وبه ، تكتب : بهي ، أما اذا لم تشبع فلا تصور بأي حرف ، وقد اجتمع الاشباع وعدمه في قول الشاعر :
- هي الأمور كما شاهدتها دول   من سرَّهو زمن ساءته أزمان

فقد أِشبع هاء سره وبعدها حركة الزاي ولم يشبع هاء ساءته وبعدها حركة ايضـًا،

اما اذا وليها ساكن فلا تشبع ، ومثال ذلك قول الشاعر :

أعلمهُ الرماية كل يوم   فلما اشتد ساعده رماني

فلم تشبع هاء " أعلمهُ " لأن بعدها ساكن .

- لما كانت العرب لا تقف على متحرك ، فهم يمدون آخر الصدر وآخر العجز حتى التسكين ، وتسمى الأحرف المتولدة عن الحركات الثلاث : " الضمة والفتحة والكسرة " ، أحرف الاطلاق ، فاذا كانت الحركة فتحة كتبت " الفًا "

مثل قول الشاعر :

إلهي عبد العاصي أتاكا   مقراً بالذنوب وقد دعاكا

واذا كانت الحركة ضمة كتبت " واوًا " ، مثل قول الشاعر :

ثلاثةٌ ليس لها ايابو   الزقت والجمال والشبابو

واذا كانت الحركة " كسرة " كتبت ياءً " مثل قول الشاعر :

صدعتْ قلبي صدْع الزجاجي   ما له من حيلة أو علاجي

٢- كل ما لا ينطق لا يكتب ولو كان مكتوبَا ، وهذا يستلزم :

أ – حذف همزة الوصل اذا لم ينطق بها ونجد هذه الهمزة في:

- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها مثل: فانطلق، تكتب فنطلق
- أمر الفعل الثلاثي مثل فاكتب، فكْتب.
- " أل " اذا كانت قمرية اكتفى بحذف الألف فقط، مثل: طلع القمر، تكتب: طلع لْقمر

ب – حذف واو عمرو

ج – تحذف الألف والواو والياء الساكنة من أواخر الحروف والافعال والأسماء الساكنة اذا وليها ساكن، مثل: في البحر تكتب: فلبحر، مشى الفتى، تكتب: مشلْ فتى.

الأوتاد والفواصل

يتألف البيت الشعري من الأجزاء، والأجزاء هي التفاعيل، وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية، وهي الأسباب والأوتاد والفواصل.

والسبب قسمان:

أ – السبب الخفيف: ما تألف من حركة وسكون (-) مثل (هَلْ، بَلْ) وقيل لسبب سببًا، لأنه يضطرب فيثبت مرة ويسقط أخرى، وسمي خفيفًا لخفته بسكون الحرف الثاني.

ب – السبب الثقيل: ما تألف من حركتين (ب ب) مثل، (لِمَ) (بِكَ) (لَكَ) ، وسمي ثقيلا لثقله باجتماع الحركتين .

الوتد قسمان: مجموع ومفروق

أ- الوتد المجموع: عبارة عن متحركين فساكن، مثل: " نَعَمْ" و " غَزَا " وسمي وتدًا لأنه يثبت ولا يزول، وسمي مجموعًا؛ لاجتماع متحركين بلا فاصل.

ب- الوتد المفروق: عبارة عن متحركين بينهما ساكن، مثل: " قَاْلَ" و "بَاْعَ".

والفاصلة قسمان: صغرى وكبرى

أ- فالصغرى: عبارة عن ثلاث حركات بعدها ساكن، مثل: " سَكَنُوْا" و " مُدُنَاْ"

ب- الكبرى: عبارة عن أربع حركات بعدها ساكن، مثل: نَصَرَهُمْ

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة:

لَمْ / أَرَ / عَلَىْ / ظَهْرِ / جَبَلِنْ / سَمَكَتَنْ .

التفعيلات

التفعيلة	رمزها	المقاطع الصوتية المكافئة لها
فَعُوْلُنْ	U – –	قصير + طويل + طويل
فَاْعِلُنْ	– U –	طويل + قصير + طويل
مُسْتَفْعِلُنْ	– – U –	طويل + طويل + قصير + طويل
مُتَفَاْعِلُنْ	U U – U –	قصير + قصير + طويل + قصير + طويل
مُفَاْعَلَتُنْ	U – U U –	قصير + طويل + قصير + قصير + طويل
مَفَاْعِيْلُنْ	U – – –	قصير + طويل + طويل + طويل
فَاْعِلَاْتُنْ	– U – –	طويل + قصير + طويل + طويل
مَفْعُوْلَاْتُ	– – – U	طويل + طويل + طويل + قصير

امثلة على الكتابة العروضية

الشطر الشّعري	كَفَىْ بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى المَوْتَ شَافِيَا													
المقاطع الصَّوتيَّة	كَ	فَىْ	بِ	كَ	دَاْ	ءَنْ	أَنْ	تَ	رَلْ	مَوْ	تَ	شَاْ	فِ	يَاْ
الرُّموز المقابلة	U	–	U	U	–	–	–	U	–	–	U	–	U	–
التفعيلات	فَعُوْلُ			مَفَاْعِيْلُنْ				فَعُوْلُنْ			مَفَاْعِلُنْ			
البحر الشِّعريّ	البحر الطَّويل													

الشطر الشّعري	إلهي لئن أقضيتني أو طردتني													
المقاطع الصَّوتيَّة	إِ	لا	هي	لَ	ءن	أَقْ	ضَيْ	تَ	نِيْ	أَوْ	طَ	رَدْ	تَ	نِيْ
الرُّموز المقابلة	U	–	–	U	–	–	–	U	–	–	U	–	U	–
التفعيلات	فَعُوْلُنْ			مَفَاْعِيْلُنْ				فَعُوْلُنْ			مَفَاْعِلُنْ			
البحر الشِّعريّ	البحر الطَّويل													

الشطر الشّعري	فما حيلتي يا ربّ أم كيف اصنعُ													
المقاطع الصّوتيّة	فَ	مَاْ	حِيْ	لَ	تِيْ	يَاْ	رَبْ	بِ	أَمْ	كَيْ	فَ	أَصْ	نَ	عُوْ
الرُّموز المقابلة	U	–	–	U	–	–	–	U	–	–	U	–	U	–
التفعيلات	فَعُوْلُنْ			مَفَاْعِيْلُنْ				فَعُوْلُنْ			مَفَاْعِلُنْ			
البحر الشّعريّ	البحر الطَّويل													

الشطر الشّعري	قِفِيْ قَدَمِيْ إنَّ هَذا المَكَانَ											
المقاطع الصّوتيّة	قِ	فِيْ	قَ	دَ	مِيْ	إنْ	نَ	هَا	ذَلْ	مَ	كَا	نَ
الرُّموز المقابلة	U	–	U	U	–	–	U	–	–	U	–	U
التفعيلات	فَعُوْلُ			فَعُوْلُنْ			فَعُوْلُنْ			فَعُوْلُ		
البحر الشّعريّ	البحر المُتَقارِبْ											

الشطر الشّعري	أحبك يا ليلى على غير ريبةٍ													
المقاطع الصّوتيّة	أُ	حِبْ	بُ	كِ	يَاْ	لَيْ	لَىْ	عَ	لَىْ	غَيْ	رِ	رِيْ	بَ	تِنْ
الرُّموز المقابلة	U	–	U	U	–	–	–	U	–	–	U	–	U	–
التفعيلات	فَعُوْلُ			مَفَاْعِيْلُنْ				فَعُوْلُنْ			مَفَاْعِلُنْ			
البحر الشّعريّ	البحر الطَّويل													

بحر الرمل

وزنه : فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ .... فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ

تسميته : سمي بالرمل ' لسرعة النطق به ، وهذه السرعة بسبب تتابع التفعيلة فاعلاتن فيه ، والرمل في اللغة الهرولة ، وهي فوق المشي ودون العدو .

مفتاحه

رملُ الأبحرِ ترويهِ الثقاتُ فاعلاتن – فاعلاتن – فاعلاتُ

يستعمل بحر الرمل تامًا أو مجزوءًا

فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ .... فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ

-ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

تامـــًا

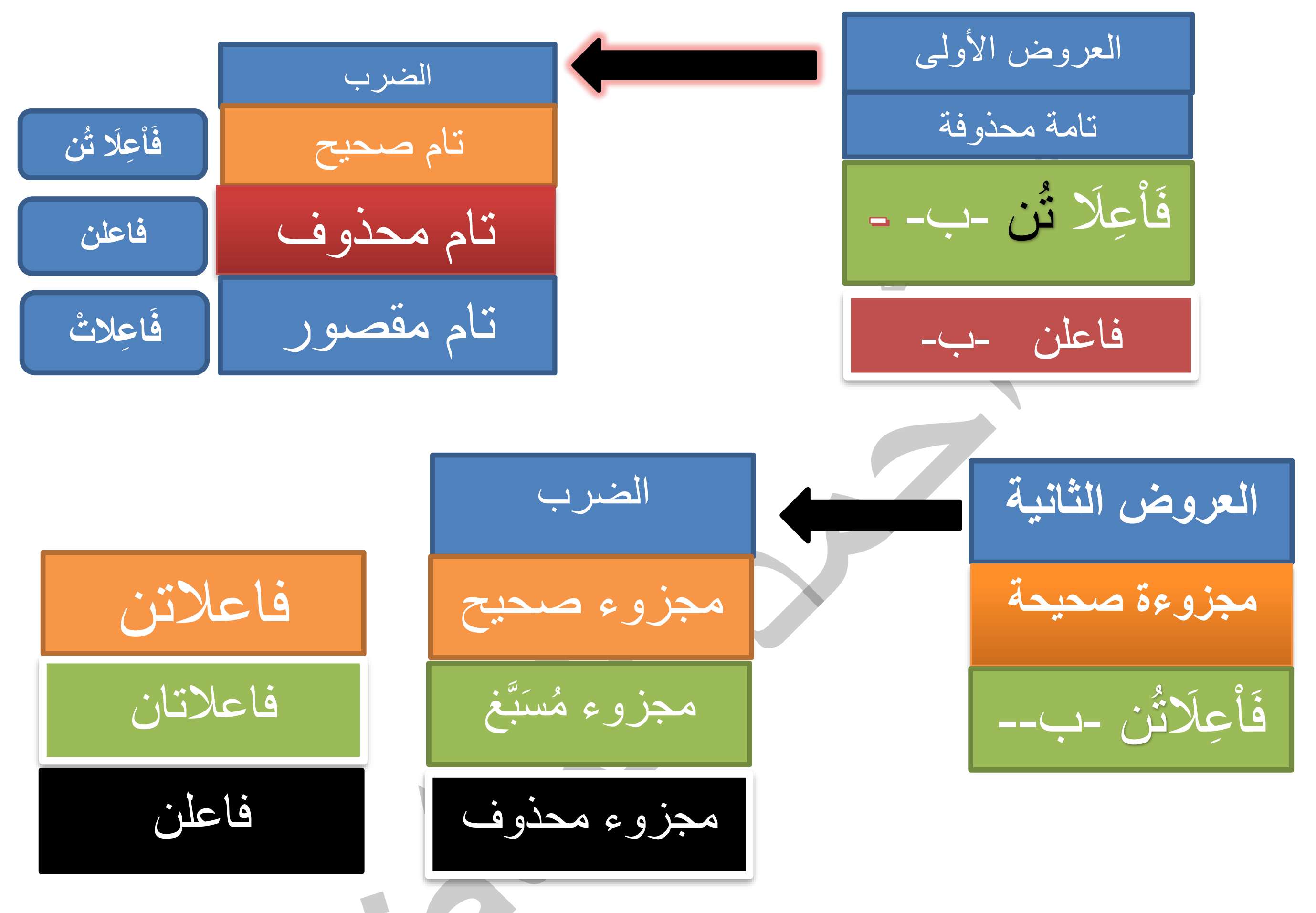
فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ .... فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ

- ب - - /- ب - - - ب - - /- ب - -

مجـــــــــــــــــــــــــــزوءا

أعاريض بحر الرمل وأضربه

لبحر الرمل عروضان وستة أضرب:



الزحافات والعلل الداخلة على بحر الرمل :

١- الحذف : هو اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة ، مثل فاعلاتن ، تسقط (تن) وتصير فاعلا ، ثم تتحول الى فاعلن . وهو من علل النقص .

٢- التسبيغ : زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف ، فاعلاتن تصبح فاعلاتان . وهو من علل الزيادة .

٣- القصر : حذف ساكن السبب الخفيف ، واسكان ما قبله مثل : فاعلاتن تصبح : فاعلاتْ ، وهو من علل النقص .

الشطر الشِّعري	جئتكم كالشمس أو كالقمر													
المقاطع الصَّوتيَّة	جِئْ	تُ	كُمْ	كَشْ	شَمْ	سِ	أَوْ	كَلْ	قَ	مَ	رِيْ			
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–	U	U	–			
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ				فعلن					
البحر الشِّعريّ	الرمل / تام محذوف													

الشطر الشِّعري	يخطف الحسن قلوب البشر													
المقاطع الصَّوتيَّة	يَخْ	طِ	فُلْ	حُسْ	نَ	قُ	لُوْ	بَلْ	بَ	شَ	رِيْ			
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	U	–	–	U	U	–			
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَعِلَاْتُنْ				فعلن					
البحر الشِّعريّ	الرمل / تام محذوف													

الشطر الشِّعري	غادةٌ في الحسنِ شيءٌ باهرٌ													
المقاطع الصَّوتيَّة	غَاْ	دَ	تُنْ	فِلْ	حُسْ	نِ	شَيْ	ئُنْ	بَاْ	هِ	رُنْ			
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–			
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلُنْ					
البحر الشِّعريّ	الرمل / تام محذوف													

الشطر الشِّعري	لا تلمْ قلبَ فتًى منبهرِ													
المقاطع الصَّوتيَّة	لَاْ	تَ	لُمْ	قَلْ	بَ	فَ	تَنْ	مُنْ	بَ	هِ	رِيْ			
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	U	–	–	U	U	–			
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَعِلَاْتُنْ				فَعِلُنْ					
البحر الشِّعريّ	الرمل / تام محذوف													

الشطر الشّعري	في ظلال النخلات													
المقاطع الصَّوتيَّة	فِيْ	ظِ	لَاْ	لِلْ	نَ	خِ	لَاْ	تِيْ						
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	U	–	–						
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَعِلَاْتُنْ									
البحر الشّعريّ	الرمل / مجزوء صحيح													

الشطر الشّعري	والورود الحالمات													
المقاطع الصَّوتيَّة	وَلْ	وُ	رُوْ	دِلْ	حَاْ	لِمَاْ	تِيْ							
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–						
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ									
البحر الشّعريّ	الرمل / مجزوء صحيح													

الشطر الشّعري	قادني طرفي وقلبي للهوى													
المقاطع الصَّوتيَّة	قَا	دَ	نِيْ	قَلْ	بِيْ	وَ	طَرْ	فِيْ	لِلْ	هَ	وَىْ			
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–			
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ				فاعلن					
البحر الشّعريّ	الرمل / تام محذوف													
الشطر الشّعري	كيف من قلبي ومن طرفي حذاري													
المقاطع الصَّوتيَّة	كَيْ	فَ	مِنْ	قَلْ	بِيْ	وَ	مِنْ	طَرْ	فِيْ	حِ	ذَاْ	رِيْ		
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–	–		
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ					
البحر الشّعريّ	الرمل / تام صحيح													

الشطر الشّعري	لا يكن وعدك برقًا خلّبًا													
المقاطع الصَّوتيَّة	لَاْ	يَ	كُنْ	وَعْ	دُ	كَ	بَرْ	قَنْ	خُلْ	لَ	بَنْ			
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	U	–	–	–	U	–			
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَعِلَاْتُنْ				فاعلن					
البحر الشِّعريّ	الرمل / تام محذوف													

الشطر الشّعري	ساطعا يلمع في عرض الغمام													
المقاطع الصَّوتيَّة	سَاْ	طِ	عَنْ	يَلْ	مَ	عُ	فِيْ	عَرْ	ضِلْ	غَ	مَاْ	مْ		
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	U	–	–	–	U	–	U		
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَعِلَاْتُنْ				فاعلاتْ					
البحر الشِّعريّ	الرمل / تام مقصور													

الشطر الشّعري	لان حتى لو مشى الذر													
المقاطع الصَّوتيَّة	لَاْ	نَ	حَتْ	تَىْ	لَوْ	مَ	شَذْ	ذَرْ						
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–						
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتُنْ									
البحر الشِّعريّ	الرمل / مجزوء صحيح													
الشطر الشّعري	ر عليه كاد يدميه													
المقاطع الصَّوتيَّة	رُ	عَ	لَيْ	هِيْ	كَاْ	دَ	يُدْ	مِيْ	هُ					
الرُّموز المقابلة	U	U	–	–	–	U	–	–	U					
التفعيلات	فَاْعِلَاْتُنْ				فَاْعِلَاْتَاْنْ									
البحر الشِّعريّ	الرمل / مجزوء مسبّغ													

الشطر الشّعري	**لان حتى لو مشى الذر**													
المقاطع الصَّوتيَّة	لَاْ	نَ	حَتْ	تَىْ	لَوْ	مَ	شَذْ	ذَرْ						
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–						
التفعيلات	**فَاْعِلَاْتُنْ**				**فَاْعِلَاْتُنْ**									
البحر الشّعريّ	**الرمل / مجزوء صحيح**													
الشطر الشّعري	**ر عليه كاد يدميه**													
المقاطع الصَّوتيَّة	رُ	عَ	لَيْ	هِيْ	كَاْ	دَ	يُدْ	مِيْ	هْ					
الرُّموز المقابلة	U	U	–	–	–	U	–	–	U					
التفعيلات	**فَاْعِلَاْتُنْ**				**فَاْعِلَاْتَاْنْ**									
البحر الشّعريّ	**الرمل / مجزوء مسبّغ**													
الشطر الشّعري	**إنّما الكشّاف حرٌّ**													
المقاطع الصَّوتيَّة	إنْ	نَ	مَلْ	كَشْ	شَاْ	فُ	حُرْ	رُنْ						
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–	–						
التفعيلات	**فَاْعِلَاْتُنْ**				**فَاْعِلَاْتُنْ**									
البحر الشّعريّ	**الرمل / مجزوء صحيح**													
الشطر الشّعري	**روحه روح العملْ**													
المقاطع الصَّوتيَّة	رُوْ	حُ	هُوْ	رُوْ	حُلْ	عَ	مَلْ							
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	–	U	–							
التفعيلات	**فَاْعِلَاْتُنْ**				**فاعلن**									
البحر الشّعريّ	**الرمل / مجزوء محذوف**													

بحر المُتَدارَك

سمي هذا البحر بالمتدارك لأن الأخفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله .

وزن بحر المتدارك

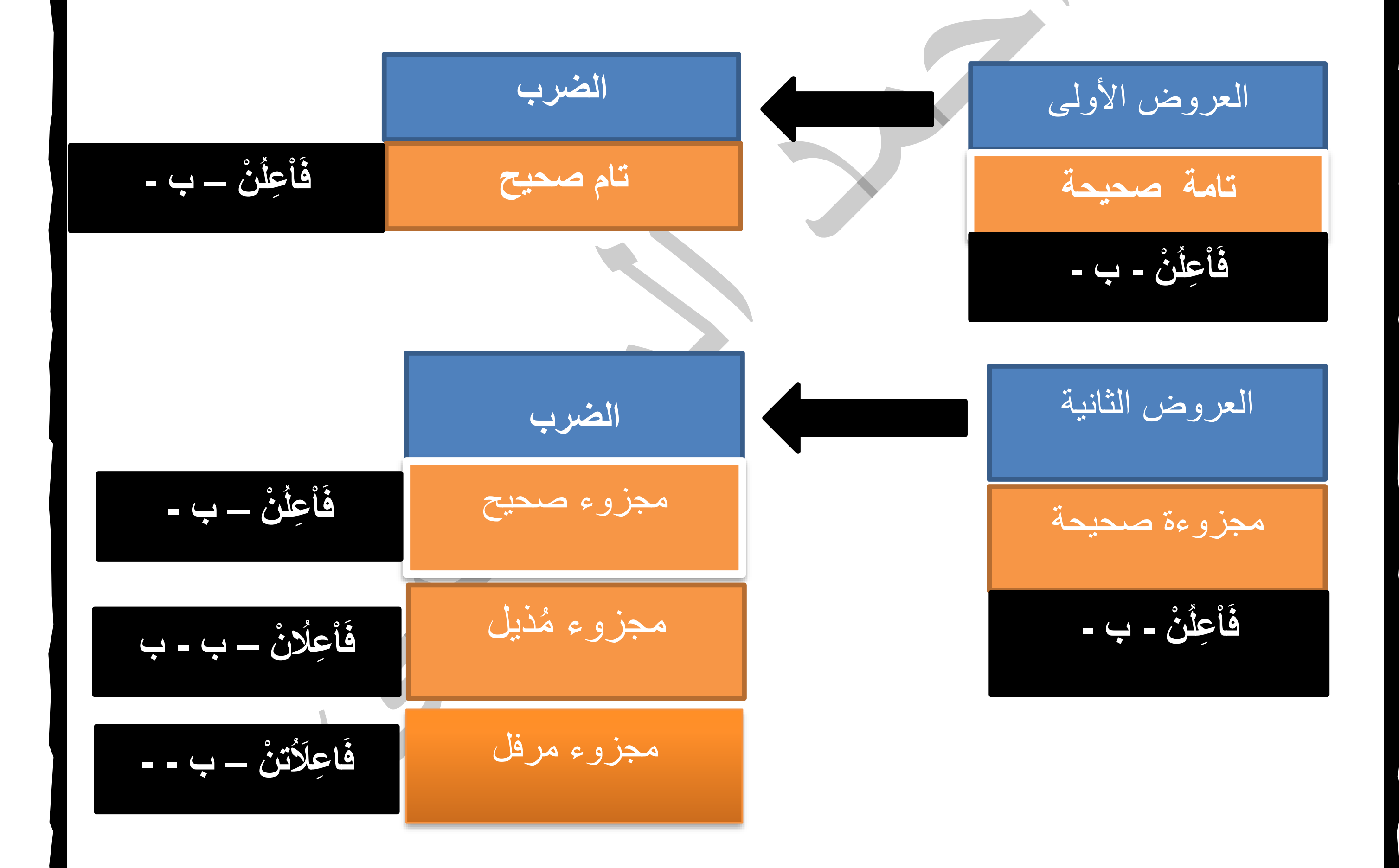
فَاْعِلُن فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ .... فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ

- ب -/- ب -/- ب -/- ب -   - ب -/- ب -/- ب -/- ب –

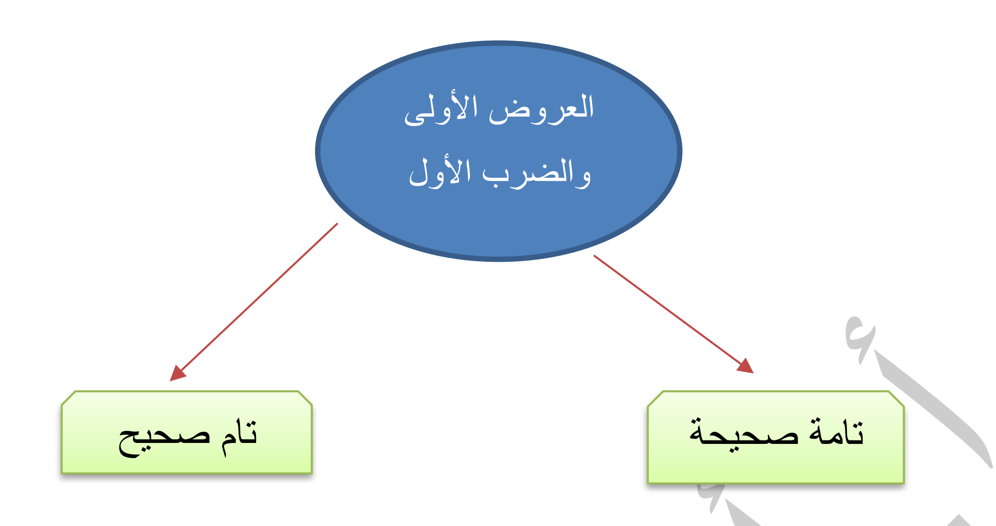
مفتاحه : حركاتُ المُحْدَثِ تنتقلُ ..... فعلن فعلن فعلن فعلن

أعاريض بحر المتدارك وأضربه

للمتدارك عروضان وأربعة أضرب :

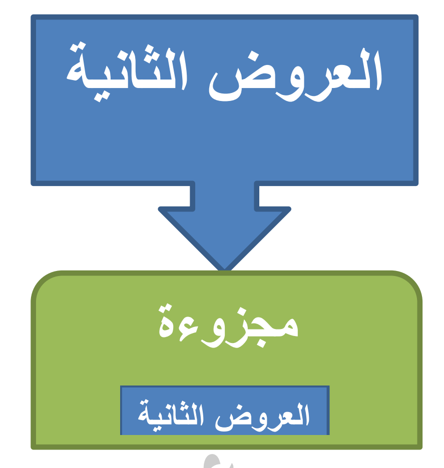


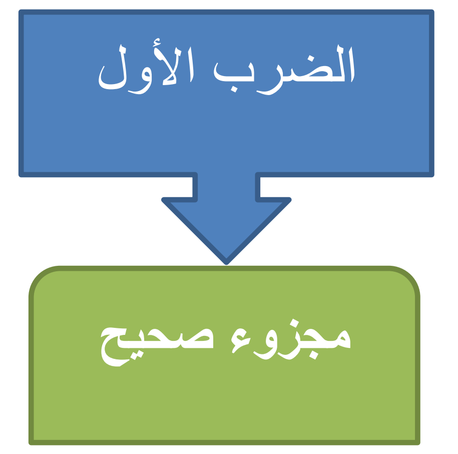
أمثلة على بحر المتدارك



الشطر الشّعري	لم يدع من مضى للذي قد غبر												
المقاطع الصَّوتيَّة	لَمْ	ي	دَعْ	مَنْ	مَ	ضَى	لِلْ	لَ	ذِيْ	قَدْ	غَ	بَرْ		
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–	–	U	–		
التفعيلات	فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلُن				
البحر الشِّعريّ	المتدارك / تام صحيح													

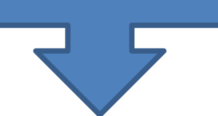
الشطر الشِّعري	فضل علمٍ سوى أخذه بالأثرْ												
المقاطع الصَّوتيَّة	فَضْ	لَ	عِلْ	مِن	سِ	وَى	أَخْ	ذِ	هِيْ	بِلْ	أَ	ثَرْ		
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–	–	U	–		
التفعيلات	فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلُن				
البحر الشِّعريّ	المتدارك / تام صحيح													





الشطر الشِّعري	قف على دارهم وابكين													
المقاطع الصَّوتيَّة	قِفْ	عَ	لَىْ	دَاْ	رِ	هِمْ	وَبْ	كِ	يَنْ					
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–					
التفعيلات	فَاْعِلُنْ			فَاْعِلُنْ			فَاْعِلُنْ							
البحر الشِّعريّ	المتدارك / مجزوءة صحيحة													

الشطر الشِّعري	بين اطلالها والدِّمن													
المقاطع الصَّوتيَّة	بَيْ	نَ	اَطْ	لَاْ	لِ	هَاْ	وَدْ	دِ	مَنْ					
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–					
التفعيلات	فَاْعِلُنْ			فَاْعِلُنْ			فَاْعِلُنْ							
البحر الشِّعريّ	المتدارك / مجزوء صحيح													





مجزوءة صحيحة

مجزوء مذيل

الشطر الشِّعري	هذه دارهم اقفرت													
المقاطع الصَّوتيَّة	هَاْ	ذِ	هِيْ	دَاْ	رُ	هُمْ	أَقْ	فَـ	رَتْ					
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–					
التفعيلات	فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلُن							
البحر الشِّعريّ	المتدارك / مجزوءة صحيحة													
الشطر الشِّعري	أمْ زبورٌ محتها الدهورْ													
المقاطع الصَّوتيَّة	أَمْ	زَ	بُوْ	رُنْ	مَ	حَتْ	هَدْ	دُ	هُوْ	رْ				
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–	U				
التفعيلات	فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلَاْنْ							
البحر الشِّعريّ	المتدارك / مجزوء مذيل													

العروض الثانية ← مجزوءة صحيحة

الضرب الثالث ← مجزوءة مرفل

الشطر الشِّعري	لا تكن للجوى ناصحًا													
المقاطع الصَّوتيَّة	لَاْ	تَ	كُنْ	لِلْ	جَ	وَىْ	نَاْ	صِ	حَنْ					
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–					
التفعيلات	فَاْعِلن			فَاْعِلُن			فَاْعِلن							
البحر الشِّعريّ	المتدارك / مجزوءة صحيحة													

الشطر الشِّعري	يُعْجِزُ الطبَّ ميتُ الغرامِ													
المقاطع الصَّوتيَّة	يُعْ	جِ	زُطْ	طِبْ	بَ	مَيْ	تُلْ	غَ	رَاْ	مِيْ				
الرُّموز المقابلة	–	U	–	–	U	–	–	U	–	–				
التفعيلات	فَاْعِلُن			فَاْعِلُن			فَاْعِلَاْتُن							
البحر الشِّعريّ	المتدارك / مجزوء مرفل													